



*Распятие. Икона XIII в.
Афины, Византийский музей.
Деталь. Апостол Иоанн*

К XIV в. определенно относятся три иконы, выполненные по заказу деспота Янины Фомы Прелюбовича и его жены Марии Палеологини между 1372—1384 гг.: «Уверение Фомы» (монастырь Преображения в Метеорах) с изображением Марии Палеологини и, возможно, Фомы Прелюбовича; «Икона Марии Палеологини» (там же) с изображением заказчицы у ног Богородицы и 14 погрудными изображениями святых по сторонам; диптих-реликварий (в соборе в Куэнке в Испании), который был выполнен в 1383—1384 гг. и считается копией «Иконы Марии Палеологини» и несохранившейся парной к ней иконы с изображением Фомы Прелюбовича у ног Христа. По сторонам этой сцены, как и на иконе его жены, — погрудные изображения святых⁴².

В иконе «Уверение Фомы» традиционные формы соединены с новациями. Сцена встречи стоящего на ступенях Христа с приближающимся к нему Фомой пронизана экспрессией. Архитектура на иконе изображается как реальная среда, чаще — как мотив эллинистического архитектурного пейзажа. Таковы здания на заднем плане. Ренессансным мотивом является изображение цветков на окне дома в левой части иконы. Если фигуры апостолов даны традиционно, то изображению Марии Палеологини явно приданы индивидуальные черты — как в этой иконе, так и в «Иконе Марии Палеологини» и в диптихе-реликварии собора в Куэнке⁴³.

В этих иконах соединены два стиля. Изображения Христа и Марии Палеологини переданы с помощью типичных для иконописи второй половины XIV в. сухих графических линий, переходящих «в наиболее освещенных местах почти в сплошную штриховку, контрастирующую с зелеными тенями»⁴⁴. Однако полуфигуры святых написаны свободными и свежими {133} мазками в традициях живописи первой половины XIV в. По стилю к эфирским иконам близка икона «Богородицы Умиление» (вторая половина XIV в., Гос. Эрмитаж), в которой полуфигуры 14 святых написаны в более свободной манере, чем Богородица⁴⁵.

Возник ли двойственный стиль эфирской иконописи на месте или был привнесен из Константинополя или Сербии? Принимая во внимание упадок монументальной живописи в Эпире, скорее можно предположить второе. Однако несомненным является факт существования в Эфирском царстве такого переходного стиля во второй половине XIV в.

От XIII—XV вв., как известно, сохранилось много произведений прикладного искусства. В большинстве своем это деревянные, бронзовые и каменные иконки. Резьба по слоновой кости приходит в упадок, очень мало изделий из драгоценных металлов и эмали. В каменных иконках господствует плоскостная манера изображения, иногда с гравировкой. Но сложность заключается в их точной датировке и локализации. Известна двусторонняя резная деревянная рельефная икона св. Георгия (XIII в., Византийский музей в Афинах), происходящая из церкви в Кастории. Она примитивна по стилю, а в фигуре св. Георгия чувствуется западное влияние.

Духовная жизнь греков в первой половине XIII в. проходила под знаком борьбы с латинянами. Эта идея господствовала не только в Никейской империи, но и в Эфирском царстве, особенно в Фессалоникской империи. Возрождение эллинского самосознания путем обращения к прошлому Византии, величию ее культуры в Эпире, как и в Никее, находило свое отражение в литературных произведениях разных жанров, но прежде всего в агиографии.

Сохранился агиографический рассказ, написанный жителем Фессалоники Иоанном Хартофилаком. В нем рассказывается о чудесах св. Димитрия, почитаемого покровителем Фессалоники с IV в. Агиограф последовательно повествует об осаде города арабами, приду-

⁴² Ευγγόπουλος Α. Νέα προσωπογραφία τη̃ς Μαρίας Παλαιολογίνας καὶ Ὁθωμᾶν Προλιούμποβιτς // ΔΧΑΕ. 1962—1963. Τ. IV, 4. 1964. Σ. 53—70, πίν. 18—24; Иконы на Балканах. София; Белград, 1967. № 44—46, 73; Лазарев В. Н. Указ. соч. С. 168, 253. Табл. 84.

⁴³ Полевой В. М. Указ. соч. С. 281.

⁴⁴ Лазарев В. Н. Указ. соч. С. 168.

⁴⁵ Банк А. В. Византийское искусство в собраниях Советского Союза. М., 1966. № 260—261.